



# FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION

COMPETITIVE EXAMINATION FOR  
RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17  
UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT,  
2012

Roll Number

## ARABIC, PAPER - I

TIME ALLOWED:	<b>PART-I</b>	<b>30 MINUTES</b>	<b>MAXIMUM MARKS = 20</b>
<b>THREE HOURS</b>	<b>PART-II</b>	<b>2 Hours and 30 Minutes</b>	<b>MAXIMUM MARKS = 80</b>
<b>NOTE: (i)</b>	Candidate must write <b>Q.No.</b> in the Answer Book in accordance with <b>Q.No.</b> in the <b>Q.Paper</b> .		
<b>(ii)</b>	Attempt <b>Only FOUR</b> questions from <b>PART-II</b> including <b>QUESTION No. 2</b> which is <b>COMPULSORY</b> . All questions carry <b>EQUAL</b> marks. Answer must be written in <b>ENGLISH</b> or <b>URDU</b> except where specified in the <b>QUESTION PAPER</b> .		
<b>(iii)</b>	Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.		

## PART - II

**Q.2.** Write short notes on the following questions in **ARABIC**. (5 X 4=20)

- ١- ماهى التحديات المعاصرة التى تواجهها اللغة العربية
- ٢- ماهى خصائص الشعر الجاهلى؟
- ٣- اكتب اثر الحديث النبوى الادب العربى
- ٤- اكتب شذرة مختصرة عن شعر حسان بن ثابت رضى الله عنه

- Q.3.** Write down salient features of pre-islamic literature. Give examples and samples in this regard. (20)
- Q.4.** Explain the wisdom in the poetry of Zubair Bin Abi Sulma. (20)
- Q.5.** Discuss in detail style and lanugage of the Holy Quran. (20)
- Q.6.** Write down evolution of Novel in Arabic Literature, its specific fields and some famous novelists of Arabic literature. (20)
- Q.7.** What are modern trends in Arabic Literature. Mention and explain at least ten of these new trends of Arabic Literature. (20)

\*\*\*\*\*

# FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION

## COMPETITIVE EXAMINATION FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT, 2012



Roll Number

### ARABIC, PAPER - II

TIME ALLOWED:	<b>PART-I</b>	<b>30 MINUTES</b>	<b>MAXIMUM MARKS = 20</b>
<b>THREE HOURS</b>	<b>PART-II</b>	<b>2 Hours and 30 Minutes</b>	<b>MAXIMUM MARKS = 80</b>

- NOTE:**
- (i) Candidate must write **Q.No.** in the Answer Book in accordance with **Q.No.** in the **Q.Paper.**
- (ii) Attempt **Only FOUR** questions from **PART-II** including **QUESTION No. 2** which is **COMPULSORY.**
- All questions carry **EQUAL** marks. Answer must be written in **ENGLISH** or **URDU** except where specified in the **QUESTION PAPER.**
- (iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

## PART - II

- Q.2. (a)** Write short Answers in **Arabic** to the following (2 x 5 = 10)
- ٢- ما المراد بالمعلقات السبع؟  
٤- ما المراد بالأدب العربي الحديث
- ١- ماهى أعرض الشعر الجاهلى؟  
٣- اكتب عن تأثير القرآن فى الأدب العربى؟  
٥- ماهى أنواع الشعر العربى؟
- (b)** Write a short essay on the given topic in **Arabic.** (10)
- اهمية اللغة العربية لأهل باكستان-
- Q.3.** Write a note on the impact of Hadith on the Arabic Literature. (20)
- Q.4.** What do you know about taufiq A-Hakeem? Analyze his literary works. (20)
- Q.5.** What are the challenges that Arabic language is facing at present?  
How can we solve these challenges? (20)
- Q.6.** Translate the following poetic verses in **ENGLISH** or **URDU** with reference to the context: (20)

كانى غداة البين يوم تحمّلوا  
وقوفاً بها صحبى على مطيهم  
وان شفائى عبرة مهراقة  
كدأ بك من أم الحويرث قبلها  
إذا قامتا تضوع المسك منهما

أدى سمرات الحى ناقف حنظل  
يقولون لا تهلك أسمى وتجمل  
فهل عند رسم دارس من معول  
وجارته أم الرباب بمأسل  
نسيم الصبا جاءت برىنا القرنفل

ألا أبلغ أبا سفيان عنى  
بأن سيوفنا تركتك عبدا  
هجوت محمداً فأجبت عنه  
أتهجوه ولسنت له بكفؤ  
فان أبى ووالدتى وعرضى

فأنت مجوف نخب هوآء  
وعبد الدار سادتها الامآء  
وعند الله فى ذاك الجزآء  
فشر كما لخير كما الفدآء  
لعرض محمد منكم وقاء

- Q.7.** Translate the following poetic verses into **ENGLISH** or **URDU** and explain the underlined words: (20)

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله  
يمينا لنعم السيدان وجدتما  
ندار كتما عسبا وذيبان بعدما  
وقد قلتما أن ندرك السلم واسعا  
فأصحتما منها على خير موطن

رجال بنوه من قريش وجرحهم  
على كل حال من سحيل ومبرم  
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم  
بمال ومعروف من القول نسلم  
بعيدين فيها من عقوق ومأثم

مهما تكن عند امرئ من خليقة  
وكائن ترى من صامت لك معجب  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده  
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده  
سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم

وان خالها تخفى على الناس تعلم  
زيادته أو نقصه فى التكلم  
فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
وان الفتى بعد السفاهة يحلم  
ومن أكثر التسأل يوما سيحرم