FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT, 2013

URDU, PAPER-I

TIME ALLOWED	(PART-I) 30 Minutes	MAXIMUM MARKS: 20
THREE HOURS	(PART-II) 2:30 Hours	MAXIMUM MARKS: 80

(i) First attempt PART-I (MCQ) on separate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 minutes.

(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.

PART-I (MCQs) (Compulsory)

Q.1(i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Circle on the Answer Sheet.

(ii) Answers given anywhere, other than OMR Answer Sheet, shall not be considered.

(i) اُردو قواعد کی کتاب ''دریائے لطافت'' انشا اللہ خاں انشا نے کس کے اشتراک سے تصنیف کی؟

(a) مرزا غالب (b) امام بخش ناسخ

(c) خان آرزو (d) مرزا محمد حسن قتیل

(ii) حدائق البلاغت، میر شمس الدین فقیر کا اُردو ترجمہ پہلی بار ۱۸۴۲ء میں کس نے کیا؟

(a) امام بخش صہبائی (b) مولوی ذوالفقار علی

(c) نجم الغنی رام پوری (d) علامہ سید علی محمد شاد

(iii) مثنوی ''اژدر نامہ'' کس کی تصنیف ہے؟

(a) ولی دکنی (b) میر تقی میر

(c) حیدر علی آتش (d) میر حسن

(iv) ''تذکرہ ہندی''، غلام ہمدانی مصحفی کو کس نے ۱۹۳۳ء میں مرتب کر کے شائع کیا؟

(a) مولوی عبدالحق (b) حافظ محمود شیرانی

(c) محی الدین قادری زور (d) قاضی عبدالودود

(v) میر تقی میر کا کلیات اُردو کتنے دواوین پر مشتمل ہے؟

(a) تین (b) چار

(c) پانچ (d) چھ

(vi) مرزا غالب نے اپنی نثر کی ایک کتاب ''لطائف غیبی'' کو کس کے نام سے طبع کروایا؟

(a) میر مہدی مجروح (b) میاں داد سیاح

(c) منشی ہرگوپال تفتہ (d) ان میں سے کوئی نہیں

(vii) مولانا حالی کو اُن کی کس کتاب پر وائسرائے ہند نے چار سو روپے انعام دیا؟

(a) مجالس النساء (b) مقدمہ شعر و شاعری

(c) حیات جاوید (d) حیات سعدی

(viii) اُردو کے کس معروف شاعر کا اصل نام ولی محمد تھا؟

(a) نظیر اکبر آبادی (b) اکبر الہ آبادی

(c) تیسری جلد (d) چوتھی جلد

PART-II

NOTE:

(i) PART-II is to be attempted on the separate Answer Book.

(ii) Candidate must write Q. No. in the Answer. Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.

(iii) Attempt All questions from PART-II. All questions carry EQUAL marks.

(iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سوال نمبر۲: مندرجہ ذیل میں سے کسی دو پر مختصر مگر جامع جواب تحریر کیجئے۔

(الف) اُردو میں نعتیہ شاعری

(ب) علی گڑھ تحریک کی علمی وادبی خدمات

(ج) اُردو اور سندھی۔لسانی روابط

(د) فسادات اور ادب

سوال نمبر۳: مندرجہ ذیل موضوعات میں سے کسی ایک پر جامع مضمون تحریر کریں۔

(الف) اُردو اور قومی یک جہتی

(ب) اقبال اور نظریہ پاکستان کی اساس

(ج) اُردو شاعری میں غالب کی اہمیت

(د) اُردو میں قومی شاعری

سوال نمبر۴: مندرجہ ذیل میں سے کسی چار مختصر نوٹ لکھیئے۔

(الف) مدو جزر اسلام (مولانا حالی)

(ب) بہادر شاہ ظفر کی شاعری

(ج) نذیر احمد کی ناول نگاری

(د) نگار کی ادبی خدمات

(ر) اُردو میں مکتوب نگاری

(ق) مضامین پطرس

سوال نمبر۵: مندرجہ ذیل اقتباس کی تلخیص کیجئے جو اصل کے ایک تہائی سے زیادہ نہ ہو۔

"ہر زبان چڑھتی ہوئی تہذیبی قوتوں کے ساتھ چڑھتی اور پھیلتی ہے اور اُسی کے ساتھ سکڑتی اور گرتی ہے۔اُردو زبان ایک نئی ادبی زبان تھی جس میں مختلف تہذیبی قوتوں نے خلاقانہ عمل کیا تھا۔ابتداء میں اس نے گجرات اور دکن میں سنسکرت زبان کے خیالات، الفاظ، اشارات، تلمیحات اور ہندی اصناف سخن کو اپنایا اور ایک روایت کو جنم دیا۔لیکن جب چند صدیوں تک یہ روایت استعمال میں آ کر اُس منزل پر پہنچی ہے جہاں سے آگے بڑھنا ممکن نہیں تھا اور جہاں تخلیقی ذہن گھٹن اور رُکاوٹ محسوس کرنے لگا تھا تو وہ اپنے اظہار کے لیے دوسری زندہ زبان کی طرف رجوع ہو گیا۔تاریخ کے اس دور میں یہ ایک فطری عمل تھا۔تہذیب کے اس موڑ پر اس کے علاوہ دوسرا عمل، دوسرا عمل، دوسرا راستہ ممکن ہی نہ تھا۔"

FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION FOR RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT, 2013

URDU, PAPER-II

TIME ALLOWED	(PART-I) 30 Minutes	MAXIMUM MARKS: 20
THREE HOURS	(PART-II) 2:30 Hours	MAXIMUM MARKS: 80

(i) First attempt PART-I (MCQ) on separate OMR Answer Sheet which shall be taken back after 30 minutes.

(ii) Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.

PART-I (MCQs) (Compulsory)

Q.1(i) Select the best option/answer and fill in the appropriate Circle on the Answer Sheet.

(ii) Answers given anywhere, other than OMR Answer Sheet, shall not be considered.

(i) آثارالصنادید، کس کی تصنیف ہے؟

(a) نذیراحمد (b) آزاد

(c) سرسید (d) ان میں سے کوئی نہیں

(ii) 'توازن' کا مصنف کون ہے؟

(a) محمد علی صدیقی (b) سجاد حسین

(c) عابد اظہر (d) ان میں سے کوئی نہیں

(iii) 'مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پر اک نظر' کس کی تصنیف ہے؟

(a) حالی (b) شبلی

(c) سرسید (d) ان میں سے کوئی نہیں

(iv) 'اندازے' صنف کے اعتبار سے کیا ہے؟

(a) تنقیدی مضامین (b) شعری مجموعہ

(c) انشائیے (d) ان میں سے کوئی نہیں

(v) اُردو تنقید کا ارتقاء، کس کی تصنیف ہے؟

(a) سید عبداللہ (b) وحید قریشی

(c) عبادت بریلوی (d) ان میں سے کوئی نہیں

(vi) 'سیپ' کا ایڈیٹر کون ہے؟

(a) نعیم درانی (b) سلیم احمد

(c) مبین مرزا (d) ان میں سے کوئی نہیں

(vii) 'گردش رنگ چمن' کس کا ناول ہے؟

(a) بانو قدسیہ (b) جمیلہ سرفراز

(c) قرۃ العین حیدر (d) ان میں سے کوئی نہیں

(viii) 'کپاس کا پھول' کا مصنف کون ہے؟

(a) خواجہ رضی حیدر (b) احمد ندیم قاسمی

(c) مسعود اشعر (d) ان میں سے کوئی نہیں

(ix) 'سیر افرنگ' کس کا سفر نامہ ہے؟

(a) نسیم الحق آفریدی (b) یوسیف خان کمبل پوش

(c) محمد علی درانی (d) ان میں سے کوئی نہیں

(x) 'گریز' کس کی تصنیف ہے؟

(a) عزیز احمد (b) انتظار حسین

(c) حمید کاشمیری (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xi) جوش کی خود نوشت سوانح کا عنوان کیا ہے؟

(a) یادوں کی بارات (b) یادوں سے برأت

(c) یادوں کی برسات (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xii) انجمن ترقی اُردو کے موجودہ سیکرٹری کا نام کیا ہے؟

(a) آفتاب احمد یوسفی (b) جمیل الدین عالی

(c) آفتاب احمد خان (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xiii) 'میر اور میریات' کس کی تصنیف ہے؟

(a) صفدر آہ (b) وحید قریشی

(c) سید عبداللہ (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xiv) محمد حسین آزاد کے استاد کون تھے؟

(a) شبلی نعمانی (b) سودا

(c) ذوق (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xv) 'ماہ تمام' کس کا شعری کلیات ہے؟

(a) پروین شاکر (b) پروین فنا

(c) ادا جعفری (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xvi) عظمت اللہ خاں کے شعری مجموعہ کا نام کیا ہے؟

(a) رسیلے بول (b) سریلے بول

(c) کڑوے بول (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xvii) 'ایک صدی کا قصہ' کس کی تصنیف ہے؟

(a) جمیل جالبی (b) سلطان جمیل نسیم

(c) انوار احمد خاں (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xviii) 'نفسیاتی تنقید' کس کی تصنیف ہے؟

(a) سلیم اختر (b) محمد علی صدیقی

(c) محسن سلیم (d) ان میں سے کوئی نہیں

(ixx) اقبال پر پہلی کتاب کون سی ہے؟

(a) اقبالیات (b) اقبال نامہ

(c) اقبال (d) ان میں سے کوئی نہیں

(xx) غالب کی تاریخ وفات کیا ہے۔

(a) ۱۸۶۸ء (b) ۱۸۶۹ء

(c) ۱۸۷۰ء (d) ان میں سے کوئی نہیں

PART-II

NOTE:

(i) PART-II is to be attempted on the separate Answer Book.

(ii) Candidate must write Q. No. in the Answer. Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.

(iii) Attempt all questions from PART-II. ALL questions carry EQUAL marks.

(iii) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سوال نمبر۲: شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے صرف دو اجزاء کی تشریح کیجیے۔

(الف) شیخی کا اب کمال ہے کچھ اور — حال ہے اور قال ہے کچھ اور

سہل مت بوجھ یہ طلسم جہاں — ہر جگہ یاں خیال ہے کچھ اور

(ب) مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی — ہیولی برق خرمن کا ہے، خون گرم دہقاں کا

ہنوز اک پرتو نقش خیال یار باقی ہے — دل افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زنداں کا

(ج) وہ تارے جو تھے شرق میں اقگن — پہ تھا ان کی کرنوں سے تا غرب روشن

نوشتوں سے ہیں جن کے اب تک مزین — کتب خانۂ پیرس و روم و لندن

(د) اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار حیلہ گر — شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات

دست دولت آفریں کو مزد یوں ملتی رہی — اہل ثروت دیتے ہیں جیسے غریبوں کو زکوٰۃ

سوال نمبر۳: سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔

(الف) ''مرحوم بہت صاف گو تھے جو دل میں میں آتا فوراً زبان سے کہہ دیتے تھے۔ اس صاف گوئی سے انہیں بعض اوقات نقصان بھی پہنچا۔ اگر چہ کبھی کبھی رنجیدہ بھی ہو جاتے تھے لیکن پھر جلد صاف بھی ہو جاتے تھے۔ کبھی دل میں کینہ یا بغض نہیں رکھتے تھے۔ ان کا فیض عام تھا، دوست دشمن بلا امتیاز اس سے متمتع ہوتے تھے۔ انتقام کا کبھی خیال نہ کیا، بلکہ جن لوگوں نے ان سے برائی کی انہوں نے اس کا بدلہ ہمیشہ بھلائی سے دیا۔''

(ب) ''اس کی زندگی دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ رس رہی تھی، ضرب بہ ضرب، قطرہ بہ قطرہ، دم بہ دم، ہر ایک اسے چھو چھو کر انگلیوں کی پوروں سے دل کی دھڑکن سن رہا تھا، وہ دھڑکن جو دوسری دھڑکن تک ایک نیا جنم، ایک نئی جون بخشتی ہے۔ کس جی سے کہوں اس کا آب و دانہ اُٹھ چکا تھا اور وہ رخصت ہو رہا تھا۔''

سوال نمبر۴: عصری حسیت کے پس منظر میں فیض کی شاعری کا جائزہ لیجیے۔

یا

حفیظ جالندھری کی شاعری پر مذہب کے اثرات کا تجزیہ کیجیے۔

سوال نمبر۵: مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری کے عناصر تحریر کیجیے۔

یا

کیا ہم ''راجہ گدھ'' کو ایک بڑا ناول قرار دے سکتے ہیں؟ بحث کیجیے۔