

FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION

COMPETITIVE EXAMINATION FOR
RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER
THE FEDERAL GOVERNMENT, 2014

Roll Number



URDU, PAPER-I

TIME ALLOWED:	PART-I	30 MINUTES	MAXIMUM MARKS = 20
THREE HOURS	PART-II	2 Hours and 30 Minutes	MAXIMUM MARKS = 80

- NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.
(ii) Candidate must write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
(iii) Attempt ALL questions from PART-II. ALL questions carry EQUAL marks.
(iv) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
(v) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

PART-II

- سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں عنوانات میں سے کسی دو پر مختصر مگر جامع جواب تحریر کیجئے۔
- (20) (10+10)
- (الف) اردو میں خاکہ نگاری (ب) اردو اور پنجابی کے لسانی روابط
- (ج) حلقہ ارباب ذوق کی شاعری (د) اردو نثر میں ترقی پسند تحریک کا جذبہ
- سوال نمبر ۳۔ مندرجہ ذیل موضوعات میں سے کسی ایک پر جامع مضمون تحریر کیجئے۔
- (20)
- (الف) اردو تنقید میں جدید رجحانات (ب) اردو میں مزاح نگاری
- (ج) پاکستانی ادب کے نمایاں رجحانات
- سوال نمبر ۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی چار پر مختصر نوٹ لکھیے؟
- (20) (5+5+5+5)
- (الف) میر کا تصور نظم (ب) غالب کا تصور حسن و عشق
- (ج) نظیر اکبر آبادی کی شاعری (د) اردو ناولوں میں امر اور جان ادا کا مقام
- (ر) مولانا حالی کی اردو نثر کی توسیع کے لیے تجاویز (ق) پریم چند کی افسانہ نگاری
- سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل اقتباس کی تفسیر کیجئے جو اصل کے ایک تہائی سے زیادہ نہ ہو۔
- (20)
- اصل میں جو مسئلہ نئی نظم کے شاعر کو درپیش ہے وہ فلسفیانہ نوعیت کا ہے اور اس سوال سے پیدا ہوتا ہے کہ میں کون ہوں۔ نئی نظم کا شاعر یہ نہیں پوچھتا کہ دنیا کیا ہے؟ معاشرہ ایسا کیوں ہے؟ کائنات کیا ہے؟ وہ صرف اپنی شناخت چاہتا ہے۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ شاعر معاشرے، دنیا اور کائنات سے بے تعلق ہے اور صرف اپنے آپ میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ یوں نہیں کر سکتا کیوں کہ اس سے پہلے بہت سے شاعر اپنے آپ کو اپنا مواد بنا چکے ہیں۔ نئی نظم کا شاعر اپنا سوال، میں کون ہوں، کسی فلاسفی میں نہیں ڈھراتا۔ بلکہ اس کا سوال زمین پر اسی معاشرے میں، اسی دنیا اور اسی کائنات میں گونجتا ہے اور جس نوع کا زمینی نقشہ اسے نصیب نہیں ہوا ہے۔ وہ اس میں اپنا مقام، وجود اور کردار تلاش کرنا چاہتا ہے۔ لہذا جب وہ اس سوال کو کہ میں کون ہوں، ڈھراتا ہے تو اس کا ایک مطلب یہ ہوتا ہے کہ میر اس زمینی نقشے کے ساتھ کیا رشتہ ہے اور اس نقشے میں میرا مقام کس جگہ ہے اور کہاں ہے؟



FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION FOR
RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17 UNDER
THE FEDERAL GOVERNMENT, 2014

Roll Number

URDU, PAPER-II

TIME ALLOWED THREE HOURS	PART-I PART-II	30 MINUTES 2 Hours and 30 Minutes	MAXIMUM MARKS = 20 MAXIMUM MARKS = 80
------------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--

PART-II

- NOTE:** (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.
(ii) Candidate must write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
(iii) Attempt **ALL** questions from **PART-II**. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
(iv) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
(v) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

(20) (10+10)

سوال نمبر ۲۔
 (الف) صبح کا تارا ابر کر رہا گیا
 محسوس ہونے لگا کہ آج کا دن
 کچھ اور خاص ہے۔
 رات کا ہارہ بھر کر رہ گیا
 میں نئی راہوں میں سر کر رہ گیا
 میں اگلی دریا تھا آ کر رہ گیا

یہ اچھی نظم "توسیع شہر" کافی بھری جائزہ پیش کریں۔

(ب) حسن خورشید کی کنکاش سے پیمانہ میر سے بعد
 بارے، آرام سے جیسا اہل جہان میر سے بعد
 مذہبِ فیضی کے کوئی قافلہ نہ رہا
 ہوئی مسزوری اعجازِ دادا میر سے بعد
 فتحِ بھنگی ہے تو اس میں سے دھواں اٹتا ہے
 عطرِ شمشیر سے ہاتھ ہوا میر سے بعد

یہ نظم "فیض بھنگی کی نظم" اسباب "کافی بھری جائزہ پیش کریں۔

(20)

سوال نمبر ۳۔
 (الف) "سب سے پہلے تو یہی کہتا ہے کہ آتی تو طعام کے ساتھ سلسلہ کا ہم بھی شروع ہو چکا۔" کئی فلمی باتوں سے ظہور پزیر کرتی آگے چلے تاکہ سب کو دیکھ
 میں لگتی ہوں کہ آئی۔ اس طرح گھر کا ہنر ہنر کا ہنر من و سلوٹی سے ہوا چھوٹا۔ میری زندگی کیا تھی؟ محبت و عشق کا اچھا سا رنگ۔ جو سرت کی پرانی
 اہمیت کا ہوا۔ ہول ہول کر رہی تھی۔"

(ب) "آپ مرحومہ ہی کو دیکھیے۔ زندگی میں ہی ایک قطعہ اراغی اپنی قبر کے لیے بنے۔ ماماؤں سے درجنی کر لیا تھا۔ کوکھ پہاڑ سے اس کا بچہ ہار سے ہار
 سال بعد لے پائے۔ نصیحتوں اور دوسیتوں کا یہ عالم تھا کہ موت سے اس سال بیٹھتا تھا کہ موت سے اپنے نو اسوں کے حوالے کر دی تھی، جس میں نام
 نام لکھا تھا کہ فلاں والد فلاں کو میرا منہ لکھا گیا ہے (جن حضرات سے زیادہ آرزو و خاطر تھے، ان کے نام کے آگے ولد سے لیں کسی تھی) تیسری
 شادی کے بعد لگے اس کا طویل فیصلہ مرحومہ کرنا پڑا۔ جس میں تمام بولنے والوں کے نام شامل تھے۔"

(20)

سوال نمبر ۴۔
 غالب کی شاعری میں طوطا پنداری اور نہ کہ سب کے غلام کی مثالیں دے کر وضاحت کریں۔

یہ فیض بھنگی کے ہیں نظم جہاں سے لے کر ہم وہاں تک کا انسانہ نقطہ نظر لاد کریں

(20)

سوال نمبر ۵۔
 اردو طرزِ سخن کی رعایت میں متعلقہ اردو غزل کی کاغذ پر لکھیں۔

یہ اردو غزلوں میں مبالغہ کی خاک لکھاری پر مبنی غزل تھی۔
