

FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMPETITIVE EXAMINATION FOR - 2017
RECRUITMENT TO POSTS IN BS-17
UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

URDU LITERATURE

TIME ALLOWED: THREE HOURS

PART-I (MCQs)

MAXIMUM MARKS = 20

PART-I(MCQs): MAXIMUM 30 MINUTES

PART-II

MAXIMUM MARKS = 80

NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.

(ii) Attempt ALL questions.

(iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.

(iv) Candidate must write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.

(v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.

(vi) Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

PART- II

(15)

سوال نمبر 2 (الف) درج ذیل میں سے کسی ایک کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی لکھیے۔

۱۰٪ واؤل

- (۱) مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پانہیں آتی
- (۲) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
- (۳) کوفت سے جان (پہ آئی ہے
ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
- (۴) سائے میں کک کے مجھے رکھا سیر کر
صیاد کے کرم سے قفس آشیاں ہوا

۱۰٪ ودوم

- (۱) جہاں *زہ کی اڈکا* زہ ہے نمود
کہ سنگ و *ذ* سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
- (۲) ہوا / خود نگر خود / و خود گیر خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مرنہ سکے
- (۳) مرد: اکا عمل عشق سے صا # فروغ
عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام
- (۴) عشق دم جبر، عشق دل مصطفیٰ
عشق: اکا رسول، عشق: اکا پیغام

(10)

(ب) مندرجہ ذیل میں سے کوئی ایک سوال حل کیجیے۔ اشعار سے دلائل بھی دیجیے۔

* صرکاک کی غزل ان کے تجربے اور دل کی واردات کا اظہار تھی۔

*

فیض احمد فیض کی غزل سے موضوعات کا اجمالی جائزہ پیش کیجیے۔

(15)

سوال نمبر 3 (الف): شبلی کا ذہین منطقی، ایم اے کا حامل تھا۔ استدلال ان کا مزاج، تخیل کمال۔ اس حوالے سے سیرت النبی کے اسلوب پر رائے دیجیے۔

*

مشائق احمد یوسفی ادبی طنز و مزاح کے اُفق کا درخشندہ ستارہ ہیں۔ "آب گم" کے مضامین پر مختصر جامع رائے دیجیے۔

(10)

(ب) مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح کیجیے نیز مضمون کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔

"K1 کی بھلائی اخیرت - جاری رہتی ہے۔ میں تمام K1 نوں کی روح ہوں، جو مجھ کو تسخیر کرنا چاہے K1 کی بھلائی میں کوشش کرے، کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی میں دل و جان و مال سے مساعی ہو۔ یہ کہہ کر وہ دلہن غانا \$ ہو گئی۔ اور ہٹھا پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔"

*

(10)

کسی ای۔ Z* رے کی تلخیص کیجیے۔

(1) " واللہ! لہذا کسی شہزادے * امیر زادے کے دیوان کا دیباچہ لکھتا تو اوس کی اتنی مدح نہ کر * جتنی تمہاری مدح کی ہے۔ ہم کو اور ہماری روش کو اگر پہچا... تو اتنی مدح کو بہت جا... قصہ مختصر تمہاری خاطر کی اور ای۔ فقرہ تمہارے * م کا بل کر اوس کے عوض ای۔ فقرہ اور لکھ ڈی۔ اس سے ڈیہ بھی میری روش نہیں۔ ظاہر تم خود فکر نہیں کرتے۔ اور حضرات کے بہکانے میں آجاتے ہو۔ وہ صا # تو بیشتر اس A و Z کو مہمل کہیں گے، اس واسطے کہ اون کے کان اس آواز سے آشنا نہیں۔ جو لوگ کہ قتل کو اچھے لکھنے والوں میں جا 3 گے، وہ A و Z کی خوبی کو کیا پہچا 3 گے۔ "

*

(2) " آپ کا وہ خط جو آپ نے کا Z سے بھیجا تھا، پہنچا * بوسا # کے سیر و سفر کا حال اور آپ کا لکھنؤ جا * اور وہاں کے شعرا سے ملنا & معلوم ہوا۔ اشعار جناب n کے پہنچنے کے ای۔ ہفتہ بعد در & ہو گئے اور اصلاح اور اشارے اور فوائد جیسا کہ میرا شیوہ ہے، عمل میں آ *۔ #۔ کہ اون کا * تمہارا خط نہ آوے اور اقامت گاہ معلوم نہ ہو، میں وہ کو اغذ ضروری کہاں بھیجوں اور کیونکر بھیجوں؟ اب جو تمہارے لکھنے سے جا * کہ ۱۹ فروری۔ اکبر * داؤ گے تو میں نے یہ خط تمہارے * م لکھ کر لفافہ کر رکھا ہے۔ آج انیسویں ہے، پاسوں اکیسویں کو لفافہ آئے کو روانہ ہوگا * بوسا # کو میں نے خط اس واسطے نہیں لکھا کہ جو کچھ لکھنا چاہیے تھا وہ خاتمہ اوراق اشعار پا لکھ ڈیہ ہے۔ تم کو چاہیے کہ اون کی * مت میں میرا سلام پہنچاؤ اور سفر کے * م اور حصول مرام کی مبارکباد دو اور اوراق اشعار کرنا اور یہ عرض کرو کہ جو عبارت خاتمیہ مرقوم ہے اوس کو غور سے پڑھیے اور اپنا دستور العمل کر دینیے۔ نہ یہ کہ سرسری دیکھیے اور بھول جائیے۔ بس تمام ہو اوہ پیام کہ جو * بوسا # کی * مت میں تھا۔ "

(20)

کسی ای۔ موضوع یا مضمون تحریر کیجیے۔

سوال نمبر 5:

- (1) " قومی * بن ملک و قوم کے تشخص کو اجاگر کرتی ہے۔ " دلائل سے * B کیجیے۔
- (2) " فورٹ ولیم کالج کی ادبی : مات اور اردو، جے کی روای * کے اردو ادب پا اثرات۔ " تفصیل سے روشنی ڈالیے۔
- (3) " دہشت گردی ہماری تہذ * M, R کی کمزوری کا نتیجہ ہے۔ " تفصیل سے لکھیے۔
